LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Succession de M. Ernest Dreux

AGENT DE CHANGE HONORAIRE

TABLEAUX

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIE DES GOBELINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 21820-11.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PAR

COROT, DAUBIGNY, DECAMPS, DELACROIX, DIAZ, JULES DUPRÉ
FORTUNY, FROMENTIN, ISABEY, JACQUE, MEISSONIER, DE NEUVILLE, PASINI
THÉODORE ROUSSEAU, TROYON, VAN MARCKE, ZIEM, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Faïences — Grès

PORCELAINES DE CHINE, DE SAXE, etc.

BOITES — OBJETS VARIÉS — ÉMAUX DE LIMOGES

Statuette de l'atelier de FALCONET

BRONZES — PENDULES

Mobilier de Salon en tapisserie du temps de Louis XVI

MEUBLES

TAPISSERIE DES GOBELINS DU XVIIIe SIÈCLE

DONT LA VENTE

Par suite du décès de M. ERNEST DREUX

Agent de change honoraire

AURA LIEU A PARIS

ORGES PETIT, 8, rue de Sèze

et Mercredi 6 Décembre 1911, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

BAUDOIN, Successeur de Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Tableaux :

MM. BOUSSOD, VALADON & Cie

24, boulevard des Capucines, 24

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

manche 3 Décembre 1911, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

ndi 4 Décembre 1911, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Collection de feu M. ERNEST DREUX

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Dessins

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIE DES GOBELINS

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Dimanche 3 Décembre 1911, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, Successeur de Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

M GEORGES PETIT | MM. BOUSSOD, VALADON & Cie | MM. MANNHEIM

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 5 Décembre 1911.

	Numéros.
Tableaux modernes	1 à 29
Aquarelles, Dessins	30 à 44
Faïences et Grès	45 à 60
Porcelaines de Chine	61 à 98
Porcelaines du Japon et de la Compagnie des Indes	99 à 112

Le Mercredi 6 Décembre 1911.

Porcelaines variées	113 à 149
Objets variés, Sculptures	150 à 171
Bronzes, Pendules	172 à 189
Sièges et Meubles	190 à 215
Tapisseries	216 à 225

Tableaux Modernes

BOUDIN

(EUGÈNE)

1 — *Vue de Zwijndrecht, prise de Dordrecht.*

Au bord de l'eau, dont le courant porte un radeau remorqué par une barque à rames, les petites maisons aux toitures rouges sont nichées dans la verdure. A gauche, on aperçoit deux moulins; à droite, le long de la rive, quelques sloops de pêche aux voiles brunes sont amarrés. Des nuées blanches s'envolent au-devant du ciel d'azur.

Signé à gauche en bas : *E. Boudin, 1884.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

CHASSÉRIAU

2 — *Cavaliers arabes emportant leurs morts.*

Signé à droite en bas : *Th. Chassériau, 1852.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

COROT

3 — *Coubron.*

C'est l'Automne, les arbres ont perdu leurs frondaisons et sur le sol tombe le bois mort, que vient ramasser une pauvresse dont le geste, dans la nature attristée, est presque tragique. Devant cette femme courbée, à la tête coiffée d'un madras rouge, l'eau d'une source coule sur des roches. Celles-ci, vers la gauche, s'érigent en colline. Au fond, on aperçoit des arbres, un sol aux herbes rares et, tout en haut, un ciel clair avec quelques nuées roses et blondes.

Signé à gauche en bas : *Corot.*

Panneau. Haut., 37 cent; larg., 46 cent.

Corot (Camille)

Procédé et Imp Georges Petit

Souvenir des bords du Lac de Garde

COROT

4 — *Souvenir des bords du lac de Garde.*

A droite, en contre-bas, voici l'eau de l'étang toute dorée par les reflets qui tombent du ciel plein d'aurore. A gauche, sur un terrain plus élevé et planté d'arbres, une femme en fichu rouge est assise au bord d'un sentier. Entre les arbres, des bruyères et des broussailles fleuries envahissent le sol. Parmi les branches d'arbres, dont les feuillages demeurent légers et multiples, on devine que des nids doivent s'abriter : ainsi qu'il le disait lui-même, Corot travaillait pour les petits oiseaux. Au fond, sous le ciel radieux et au sommet d'un coteau, on aperçoit les constructions d'une petite ville.

Signé à gauche en bas : *Corot.*

Panneau. Haut., 42 cent; larg., 59 cent. 1/2.

Gravé à l'eau-forte par Leterrier.

DAUBIGNY

5 — *Les Bords de l'Oise.*

A Auvers : la rivière d'Oise, aux bords plantés de grands arbres qui dressent leurs panaches de frondaison vers le ciel paré de nuées blondes et roses en avant de son écran d'azur. A gauche, assise sur une bosse de terrain, deux paysannes causent, tandis que près d'elles une bête est en train de paître. A droite, sur la rive opposée, une autre paysanne conduit ses vaches prendre le frais. Tout dans ce coin de nature indique l'apaisement et le silence. L'eau, qui coule doucement, entraîne des reflets de nature grisée de sève et il se dégage de cette splendeur atténuée un indicible sentiment de poésie.

Signé à gauche en bas : *Daubigny, 1874.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

Daubigny

Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Bords de l'Oise

Decamps

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Murs de Jéricho

DECAMPS

(GABRIEL)

6 — *Les Murs de Jéricho.*

On aperçoit la ville dans le lointain, et, sur la hauteur, sa silhouette se détache sur un fond de ciel bleu, avec de grands nuages blancs et des stries fauves. Au premier plan, le sol est ouvert en brèches brutales. Pourtant, la sève y a fait son œuvre et un massif d'arbres a poussé là où l'on ne croyait pas trouver d'autre aspect que celui d'un terrain désolé. Sur la pente herbeuse, deux chevriers sont en train de faire paître leurs bêtes.

Signé à gauche, en bas : *Decamps.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

Exposition
de Chefs-d'œuvre de l'École française du XIXe siècle (1910).

DELACROIX

(EUGÈNE)

7 — *Le Lion à la couleuvre.*

Tandis qu'il s'avançait dans le désert au sol mouvementé, le lion a aperçu une couleuvre qui s'apprêtait à le piquer. D'un élan furieux il s'est jeté sur le reptile. De sa patte gauche de devant, les griffes sorties, il l'écrase et de ses yeux féroces il regarde vibrer son dard inutile.

Le lion a la croupe relevée et bat son flanc d'un geste violent de sa queue.

Signé à droite en bas : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Catalogue Robaut, n° 1020.

Delacroix (Eugène)

Le Lion à la Couleuvre

Delacroix (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

Odalisque

DELACROIX

(EUGÈNE)

8 — *Odalisque.*

Elle est couchée nue, la tête relevée sur le coude gauche, le bras droit glissant allongé sur la hanche et retenant de la main sur la cuisse un petit coffret d'où s'échappe un collier de perles. Elle est couchée sur des draperies vertes, rouges, grenat, jaunes à rayures noires, etc. Un pli de l'une des draperies cache le haut de la cuisse gauche. La coquette personne a quatre rangs de perles au poignet droit, un bracelet d'or et d'émail au poignet gauche, un collier de joaillerie autour du cou. Sur un tabouret, près d'elle, on aperçoit deux carafons et des coupes à sucreries. Au-dessus d'elle, une ample draperie rouge est relevée et découvre, à gauche, une planche d'où pendent des linges blancs. Une grande lumière caresse les chairs nues de l'odalisque.

Signé à gauche, en haut : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

Salon de 1847.

Catalogue Robaut, n° 942.

Lithographié par Debacq et Anastasi.

DIAZ

(NARCISSE)

9 — *Nymphe et amour.*

Au bord de la rivière, à l'ombre d'un arbre aux branches feuillues, la nymphe s'est assise sur une pierre où grimpent les mousses. Sa chemise blanche a glissé de ses épaules et laisse sa gorge nue. Ses jambes sont protégées par une draperie rose. Près d'elle, debout, vu de dos, un jeune amour est en train de faire des confidences, et, si l'on en juge par le geste de la nymphe, celle-ci doit le gratifier d'un peu de morale. L'amour qui relève sa jambe gauche comme un jeune poulain qui piafferait, s'appuie du coude gauche à la cuisse de la nymphe. A droite, de l'autre côté de la rivière, on aperçoit un château au sommet d'une colline. Dans le ciel, au levant de l'azur émaillé, s'envolent des nuées blondes.

Signé à gauche en bas : *N. Diaz*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Diaz (N.)

Nymphe et Amour

De Neuville (A.)

Clairon des Chasseurs à pied

DIAZ

(NARCISSE)

10 — *La Mare.*

C'est dans la forêt. Autour de la mare, où le ciel se réfléchit, le sol se relève marqué par des massifs d'arbres et par quelques grosses roches. A gauche, les arbres sont nombreux et les frondaisons épaisses. A l'ombre de celles-ci une paysanne apparaît courbée, un fichu rouge sur son corsage sombre : elle ramasse du bois mort. Au fond, on aperçoit, sous le ciel lumineux, le mouvement ondulant des arbres de la forêt.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Peinture sur carton. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

11 — *Clairière dans la forêt.*

C'est un des coins préférés de Diaz dans la forêt de Fontainebleau. Au premier plan, une mare étroite dessine son miroir tout éclairé des reflets du ciel bleu au milieu d'un sol gazonné; à droite et à gauche, le sol se relève, puis dévalle, planté de grands arbres aux frondaisons mordorées. Au milieu, à l'ombre des branches, une paysanne en tablier bleu, fichu rose et coiffe blanche, fait brouter ses bêtes et, pendant ce temps, ramasse du bois mort. Au fond, après un autre mouvement de terrain, on aperçoit la clairière qui se continue sous un ciel délicieusement lumineux.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg , 36 cent.

Diaz (N.)

La Mare

Diaz (N.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Clairière dans la forêt

DREUX-DORCY

12 — *Rêveuse.*

C'est une jeune fille blonde, assise sur une chaise longue, avec quelques roses auprès d'elle, et de grands yeux bleus tout pleins de curiosité et de rêve. Elle est vêtue d'une chemise blanche qui glisse galamment sur la poitrine; sa tête porte sur une draperie bleue.

La jeune fille est représentée à mi-corps.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

13 — *Paysage.*

La rivière étroite coule au milieu de la campagne plate et verdoyante. C'est le soir : le jour a baissé, et le sol ainsi que l'eau s'éclairent surtout des reflets qui traînent encore dans le ciel aux nuages mouvementés. Quelques vaches sont dispersées et paissent ou prennent le frais au bord de l'eau. Sur le pré on aperçoit, à gauche et vers la droite, des chaumières aux lourdes coiffures de chaume, sur des murs bas et trapus.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 60 cent. 1/2 ; larg., 99 cent.

Exposition
de Chefs-d'œuvre de l'École française du XIXe siècle (1910).

Dupré (Jules)

Procédé et Imp. Georges Petit

Paysage

DUPRÉ

(VICTOR)

14 — *Vaches au bord de la rivière.*

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

FORTUNY

15 — *Le Rémouleur arabe.*

Le personnage est debout, le corps ployé en avant : il vérifie de la main le tranchant de sa lame.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

16 — *Le Combat.*

Les tribus sont en mauvaise intelligence, et voici que des cavaliers s'en viennent se battre avec les Arabes qui défendent à pied leur campement. De part et d'autre on fait parler la poudre, et les chevaux, qu'excite la fusillade, s'élancent en des galops furieux. A droite, un homme est couché sur le sol, hors de combat ; au fond, du même côté, trois cavaliers s'éloignent ; à gauche, au-devant de la montagne, on aperçoit un campement sur l'un des plateaux. Ciel d'azur profond.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

Ancienne collection Albert Wolff.

Fromentin (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Combat

GUILLON

17 — *Un Drame à la ferme.*

Signé à gauche, en bas : *A. Guillon, 1851.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

ISABEY

(E.)

18 — *Déjeuner au monastère.*

Les tables sont servies dans la salle aux hautes colonnes et aux murs décorés de fresques. Dans les grands fourneaux, les bûches flambent, et voici que le prieur, accompagné de ses moines, vient recevoir au pied de l'escalier les chevaliers en armure qui seront ses hôtes.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 70.*

Toile. Haut., 60 cent. 1/2 ; larg., 92 cent.

Exposition
de Chefs-d'œuvre de l'École française du XIXe siècle (1910).

Isabey (E.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Déjeuner au Monastère

ISABEY

(E.)

19 — *Coup de vent au large.*

Les bateaux de pêche sont assaillis par un coup de mer et les voiles ont été amenées; mais les coques sont soulevées sur des vagues furieuses. Ciel gris chargé d'orage.

Signé en bas, à droite : *E. Isabey, 56.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

JACQUE
(CHARLES)

20 — *Dans la bergerie.*

Dans la bergerie, près du ratelier où pendent encore quelques brins de paille, un mouton se tient sur ses pattes, de profil à gauche, et son compagnon demeure couché. Du même côté, on aperçoit deux poules en train de picorer. Du côté opposé, dans l'ombre, une autre poule cherche sa vie parmi les brins de paille qui jonchent le sol. Non loin d'elle se trouve une auge. Au premier plan, à gauche, une feuille de chou.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Corot

Coubron

Jacque (Ch)

Procédé et Imp. Georges Petit

Dans la Bergerie

LAMBERT

(EUGÈNE)

21 — *Chien et chats.*

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lambert.*

Toile. Haut., 59 cent. 1/2; larg., 46 cent.

MEISSONIER

(E.)

22 — *Un Liseur.*

Il est assis, presque de face, sur un fauteuil garni de velours vert; il a la jambe gauche croisée sur le genou droit et il lit avec attention un bouquin à tranches rouges qu'il tient ouvert de la main gauche et dont l'index et le médius de la main droite arrêtent les feuillets. Il est vêtu d'un habit gris mastic et porte la perruque poudrée et frisée. A droite, on aperçoit un bureau en bois de rose sur lequel il y a des cahiers ouverts et des livres en piles, puis, dans le fond, une tapisserie. A gauche, le montant d'une fenêtre. La figure est très vivement éclairée.

Signé à droite, en bas : *E. Meissonier, 1851.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Exposition Meissonier (1893).

Meissonier (E.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Lecteur

NEUVILLE

(ALPHONSE DE)

23 — *Le Clairon des chasseurs à pied.*

Il est debout, la tête tournée de profil à droite, en tenue de campagne, le clairon en main et appuyé sur le haut de la cuisse droite. Derrière lui, on aperçoit, dans un paysage d'automne, les hommes du bataillon; puis, à droite, un officier vu de dos, monté sur un cheval gris pommelé, et un officier à pied, vu de profil à gauche.

Signé à gauche, en bas : *A. de Neuville, 1878.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

PASINI

(A.)

24 — *Le Jour du marché, à Constantinople.*

En avant du mur et de l'édifice aux fenêtres grillées, les marchands de citrons et de pastèques sont installés, ainsi que les maréchaux ferrants, en plein air. La foule grouille là, tumultueuse. Vers la droite, le quai s'étend, bordé de constructions.

Signé à gauche, en bas : *A. Pasini, 1877.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 02.

Lasini (A.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le jour du Marché à Constantinople

PILS

J.

25 — *Voltigeurs de la garde en tirailleurs.*

Signé à droite, en bas : *J. Pils.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

26 — *Le Sentier.*

La plaine à l'orée de la forêt. A gauche, un massif d'arbres aux feuilles rouillées par l'automne, une roche moussue et, près de la roche et des arbres, des vaches qui paissent, gardées par une paysanne assise sur un tronc abattu. A droite, le sentier étroit serpente le long de la forêt : une paysanne en châle rouge le suit en s'éloignant.

Au-dessus des frondaisons, on aperçoit le ciel bleu avec une chevauchée de grands nuages blancs : au premier plan, une petite mare apparaît dans l'ombre, tandis qu'au fond l'herbe de la plaine est toute dorée par le soleil.

Signé à gauche, en bas : *Th. Rousseau.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Exposition
de Chefs-d'œuvre de l'École française du XIXe siècle (1910).

Rousseau (Theodore)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Sentier

Troyon (C.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Départ pour le Marché

TROYON

(C.)

27 — *Départ pour le marché.*

Le long de la rivière, d'où le matin fait monter des brumes, sur le chemin au sol encaillouté, voici que viennent les moutons, les veaux et le bœuf que l'on mène au marché. Un homme les conduit, ainsi qu'une paysanne assise sur un âne : deux chiens les surveillent. A gauche, un pêcheur, sa gaule sur l'épaule, va gagner le bord de l'eau. Dans le ciel, au-dessus des coteaux, la lumière perce les nuées humides et vient mettre des stries blondes sur les choses.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon, 1851.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

Exposition
de Chefs-d'œuvre de l'École française du XIXe siècle (1910).

VAN MARCKE

(EUGÈNE)

28 — *Le Pâturage.*

Au milieu, dans l'eau jusqu'au jarret, une vache blanche, de profil à gauche, prend le frais. Derrière elle, couchées au bord de la mare, dans l'herbe grasse, on aperçoit d'autres vaches noires, brunes, rousses. Au fond, à gauche, il y a un épais massif d'arbres dont les frondaisons forment écran sur le ciel ennuagé de blanc et de gris. A droite, on aperçoit d'autres pâturages, puis, le sol qui se relève en une colline de l'autre côté d'un bois.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Van Marcke.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

Van Marcke (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Pâturage

Ziem (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

Promenade sur le Grand Canal

ZIEM

(F.)

29 — *Promenade sur le Grand Canal.*

En avant du palais de briques, tout rose sous la lumière, qui occupe la gauche, une gondole passe que le gondolier dirige d'un grand geste fort. Dans cette gondole, il y a des personnages importants auxquels des musiciens donnent une aubade. Au fond, à droite, émergeant de l'eau bleue où plongent les reflets du ciel, c'est Venise avec son campanile, ses dômes et ses palais, aux murs roses comme des pattes d'ibis. Tout à fait au fond, on aperçoit les dômes de Santa Maria della Salute.

Signé à gauche, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 81 cent.

Aquarelles, Dessins

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

30 — *Le Retour au pays.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *H^te Bellangé, 1834.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent 1/2.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

31 — *Amour couché.*

Dessin au crayon, avec rehauts de blancs et de sanguines.

Haut., 22 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

(Attribué à)

32 — *Profil de jeune femme.*

Elle apparaît de profil, à droite, en corsage décolleté.

Gouache.

A droite, en bas, un monogramme de la collection : (H L)

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

(Atelier de)

33 — *Amour et nymphe.*

Dessin d'après une sculpture.

Crayon rehaussé de blanc.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

CHARLET

34 — *Un Vieux grognard.*

Debout, en bottes noires et culotte blanche, la main droite gantée à la hanche, la tête coiffée d'un haut shako à panache.

Aquarelle.

Signé en bas : *Charlet, 1822.*

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

CHARLET

35 — *Danse villageoise.*

Aquarelle.

Signé en bas, au milieu.

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

DECAMPS

36 — *Le Petit navire.*

Autour d'un baquet plein d'eau, deux enfants s'amusent avec un petit bateau, dont ils cherchent à pousser la voile de papier blanc en soufflant dessus; mais ce sont de tout petits, et ils ont beau gonfler leurs joues rondes, certes, ils n'arriveront point à déchaîner la tempête. A gauche, une fillette tient un chien, qui voudrait bien aller jouer, lui aussi, avec le petit bateau. Au fond, un pied de vigne grimpe le long d'un mur.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Decamps, 1841.*

Haut., 4 cent. 1/2; larg., 6 cent. 3/4.

DECAMPS

37 — *Cypriote fumant le chibouck.*

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *D-C.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

38 — *Dragon à cheval.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Édouard Detaille, 1878.*

Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

39 — *La Faction au parc d'artillerie.*

Dessin rehaussé de lavis et de gouache, pour l'illustration de *l'Armée française* de Richard.

Signé à droite, en bas : *Édouard Detaille, 1887.*

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

DUPLESSIS-BERTAUX

40 — *Tambour et flûte de l'armée (XVIIIe siècle).*

Dessin à la sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

41 — *Portrait de Madeleine-Angélique-Michelle Drouin, femme de Préville, acteur de la Comédie-Française.*

Dessin au crayon avec reprise de pastel (forme ovale).

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — *Un Soldat marocain.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Deux compositions de bataille.*

Plume et lavis.

Haut., 13 cent. ; larg., 49 cent.

LELOIR

(LOUIS)

44 — *Idylle au XVIe siècle.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Louis Leloir, 1880.*

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES & GRÈS

45 — Cruche en ancien grès de Raeren, rosaces et mascarons. Couvercle en étain.

Haut., 30 cent.

46 — Cruche en ancien grès du Nassau, décor bleu et violet. Couvercle en étain.

Haut., 21 cent.

47 — Cruche en ancien grès du Nassau, décor bleu et violet de fleurons.

Haut., 21 cent.

48 — Cornet de pharmacie décoré de feuillages, en ancienne faïence italienne.

Haut., 18 cent.

49 — Cornet de pharmacie décoré de feuilles et fruits, en ancienne faïence de Faenza.

Haut., 17 cent.

50 — Deux cruches de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante, décorées de trophées sur fond bleu.

Haut., 21 cent.

51 — Présentoir décoré d'amours et de rinceaux. Ancienne faïence de Castelli.

Diam., 17 cent.

52 — Petite jardinière carrée, décor de fleurs. Ancienne faïence de Niederwiller.

Haut., 9 cent.

53 — Vase à deux anses torses, décoré de Chinois en bleu et violet. Ancienne faïence de Nevers.

Haut., 18 cent.

54 — Plat rond en ancienne faïence de Sinceny, décor de fleurs.

Diam., 35 cent.

55 — Bassin oblong, en ancienne faïence de Rouen, décor au carquois.

Larg., 32 cent.

56 — Deux plats en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

Diam., 34 et 35 cent.

57 — Deux plaques à bords festonnés : vases de fleurs et oiseaux. Ancienne faïence de Delft.

Haut., 39 cent.

58 — Deux autres plus petites, à bords contournés, fleurs et rocailles. Ancienne faïence de Delft.

Haut., 33 cent.

59 — Vase ovale surbaissé, avec couvercle, et muni de deux anses ; décor de compartiments de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

Larg., 28 cent.

60 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne faïence de Delft, décor bleu ; compartiments de paysages avec personnages.

Haut., 38 cent.

PORCELAINES DE CHINE

61 — Deux petits plats, haies fleuries, marli rouge à fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, avec la marque d'une des ventes du musée de Dresde.

Diam., 27 cent.

62 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et rochers.

Diam., 35 cent.

63 — Plat octogone : fleurs et oiseaux ; marli à quatre réserves à décor de crabes et d'écrevisses. Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 35 cent.

64 — Deux petits plats ovales, fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine.

Grand diam., 27 cent.

65 — Assiette décorée d'un sujet familial. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 22 cent.

66 — Beurrier cylindrique avec couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en argent.

Diam., 11 cent.

67 — Couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, à réserves polychromes sur fond bleu fouetté.

Diam., 13 cent.

68 — Petit brule-parfums rond en ancienne porcelaine de Chine; décor de fleurs sur fond réticulé à jour. Couvercle et anses en argent.

Diam., 11 cent.

69 — Panse de potiche en ancienne porcelaine de Chine, à compartiments de fleurs en bleu. Monture en bronze.

Haut., 55 cent.

70 — Petit vase cylindrique, à réserves polychromes sur fond bleu fouetté. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 16 cent.

71 — Deux gourdes en ancien céladon gris craquelé de la Chine. Montures en bronze.

Haut., 22 cent.

72 — Soupière avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Chine; décor de fleurs. Bouton de couvercle en forme de serpent.

Larg., 33 cent.

73 — Petite jardinière en ancien céladon gris craquelé de la Chine. Monture en bronze.

Haut., 11 cent.

74 — Cache-pot cylindrique, décoré de scènes familiales en bleu. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze.

Haut., 23 cent.

75 — Deux gobelets avec présentoirs, décorés d'arbustes en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 8 cent.

76 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, décoré de personnages en bleu. Monture à anses en bronze.

Haut., 20 cent.

77 — Théière en ancienne porcelaine de Chine, à réserves polychromes sur fond bleu fouetté.

Haut., 16 cent.

78 — Vase cylindrique à anses, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, à compartiments de fleurs et ustensiles.

Haut , 15 cent.

79 — Vase à long col muni de deux anses, décoré de feuillages en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 20 cent.

80 — Pot cylindrique avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine : scène familiale. Monture en bronze.

Haut., 18 cent.

81 — Vase, décoré d'arbustes et d'oiseaux, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 27 cent.

82 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : compartiments à paysages et arbustes. Monture en bronze.

83 — Cache-pot hexagone, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de fleurs et arbustes.

Haut., 17 cent.

84 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées de réserves à paysages, de vases de fleurs ainsi que de lambrequins.

Haut., 50 cent.

85 — Jardinière ronde, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée, au fond, d'une haie fleurie. Monture en bronze.

Diam., 27 cent.

86 — Flacon a thé avec couvercle, à réserves de fleurs sur fond vermiculé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 11 cent.

87 — Deux théières avec couvercles, personnages sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 15 cent.

88 — Deux vases-balustres en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung ; décor d'ustensiles et fleurs sur fond vermiculé.

Haut., 25 cent.

89 — Bol avec couvercle à réserves de fleurs et personnages sur fond de rinceaux. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 15 cent.

90 — Théière avec couvercle, réserves d'oiseaux sur fond carrelé noir. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 11 cent.

91 — Théière avec couvercle, décorée de scènes familiales avec lambrequins clathrés or. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 13 cent.

92 — Bourdaloue décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Larg., 26 cent.

93 — Théière avec couvercle, réserves à fleurs sur fond rose chargé de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 10 cent.

94 — Lampe décorée de vases de fleurs, ustensiles et lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Monture en bronze.

Haut., 40 cent.

95 — Deux potiches décorées de scènes familiales et de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 33 cent.

96 — Deux plats creux, corbeilles de fleurs et lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 36 cent.

97 — Deux assiettes octogones, fleurs, oiseaux et lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 22 cent.

98 — Seize tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décors variés.

PORCELAINES DU JAPON

ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

99 — Deux potiches avec couvercles, ornées de vases de fleurs en bleu, rouge et or. Porcelaine du Japon.

Haut., 44 cent.

100 — Grosse théière à pans, avec couvercle, décorée de paysages en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

Haut., 27 cent.

101 — Bol décoré de fleurs. Ancienne porcelaine du Japon. Monture en argent.

Diam., 16 cent.

102 — Vase sphérique avec couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine du Japon. Monture en argent.

Haut., 14 cent.

103 — Vase rond avec couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine du Japon. Monture en bronze.

Haut., 14 cent.

104 — Fontaine à anse avec couvercle, décor en bleu, rouge et or, fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine du Japon.

Haut., 26 cent.

105 — Deux coupes sphériques avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de compartiments de fruits. Montures en bronze.

Haut., 38 cent.

106 — Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et or, compartiments à personnages et vases de fleurs.

Haut., 53 cent.

107 — Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de fleurs et fong-hoang. Base en bronze.

Haut., 70 cent.

108 — Deux vases cylindriques, à deux anses, avec couvercles, décorés de fleurs et zones à fond bleu. Porcelaine du Japon.

Haut., 22 cent.

109 — Deux vases formés de carpes accolées, à décor bleu et violacé. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

Haut., 28 cent.

110 — Corbeille ovale avec plateau, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs.

Larg., 25 cent.

111 — Jardinière oblongue, à deux anses, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes; décor de personnages et animaux, avec bordures bleues.

Larg., 37 cent.

112 — Deux cache-pots avec plateaux, même porcelaine, décorés de fleurs et rocailles en bleu.

Haut., 16 cent.

PORCELAINES VARIÉES

113 — Poêlon avec couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 22 cent.

114 — Saucière sur quatre pieds, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 25 cent.

115 — Tasse droite et soucoupe, décor d'oiseaux avec imbrications roses. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 7 cent.

116 — Plat ovale décoré de fleurs, bordure gaufrée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 35 cent.

117 — Tasse et soucoupe décorées de sujets galants dans la campagne, encadrés de rocailles dorées. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 7 cent.

118 — Saucière sur quatre pieds, décorée de fleurs et mascarons. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 25 cent.

119 — Boite rectangulaire décorée de sujets galants sur toutes les faces et le revers du couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 9 cent.

120 — Boite ovale, décorée de fleurs, avec paysage animé au revers du couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe.

Grand diam., 9 cent.

121 — Tabatière ovale à deux tabacs, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 6 cent.

122 — Pot a lait décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 11 cent.

123 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : l'Été, sous les traits d'une femme tenant un fruit de la main gauche et des fleurs dans une draperie relevée de la main droite.

Haut., 13 cent.

124 — Lion en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 7 cent.

125 — Petit vase à gorge ajourée, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe. Sur socle à quatre faces assorti.

Haut., 16 cent.

126 — Petit sucrier rond, avec couvercle, fleurs et rocailles. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 9 cent.

127 — Figurine de marchand de fruits, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 13 cent.

128 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, jeune femme debout, relevant sa jupe de la main gauche.

Haut., 11 cent.

129 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe, joueur de cornemuse et joueuse de vielle. Bases en bronze.

Haut., 14 cent.

130 — Statuette d'enfant tenant une sonnette. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

131 — Statuette d'enfant étendu auprès d'une cage. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 10 cent.

132 — Aiguière décorée de réserves de fleurs sur fond vert pâle. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 24 cent.

133 — Statuette de petit berger jouant de la cornemuse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

134 — Statuette de paysanne assise, tenant un panier de raisin. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

135 — Figurine allégorique de l'Été tenant une gerbe de blé. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

136 — Petit vase ajouré, avec couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 18 cent.

137 — Flacon formé d'une figurine de femme tenant un chien sous le bras. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 8 cent.

138 — Statuette de paysanne debout, tenant une corbeille de fleurs dans son tablier relevé de la main droite. Porcelaine de Saxe.

Haut., 19 cent.

139 — Béquille de canne ornée d'une tête de femme, décor de paysages en camaïeu rose. Porcelaine de Saxe.

Larg., 12 cent.

140 — Bol et huit tasses avec soucoupes, décorés de scènes galantes. Porcelaine de Saxe.

Diamètre du bol, 16 cent.

141 — Sucrier rond avec couvercle, décoré de réserves à paysages animés. Porcelaine de Berlin.

Haut., 10 cent.

142 — Tasse avec couvercle et soucoupe, décor de monogrammes. Ancienne porcelaine d'Anspach.

Haut., 10 cent.

143 — Figurine de seigneur debout, en ancienne porcelaine blanche d'Allemagne.

Haut., 6 cent.

144 — Petit vase avec couvercle, en ancien biscuit de Mennecy, décoré de moulures, avec godrons en spirale sur la base et sur le culot.

Haut., 15 cent.

145 — Boite simulant une commode, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

Larg., 7 cent.

146 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs avec rubans dorés.

Haut., 7 cent.

147 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, réserves de vases de fleurs sur fond vert. Année 1773. Décor par *Levé père.*

Diam., 11 cent.

148 — Petite tasse à deux anses, avec couvercle et présentoir, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

Haut., 7 cent.

149 — Statuette de jeune garçon auprès d'une hotte de raisin. Ancien biscuit de Sèvres, marqué F.

Haut., 13 cent.

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES

150 — Boite rectangulaire en or gravé, à décor de stries ondulées. Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque. Année 1761-62. Époque Louis XV.

Larg., 5 cent.

151 — Boite ovale en or de couleur ciselé, présentant sur le couvercle et le dessus un médaillon contenant des attributs de musique et de jardinage. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. Année 1773-74. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 6 cent.

152 — Boite ovale de la fin du règne de Louis XV, en or réémaillé rose avec bordures de feuillages d'émail vert. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. Année 1773-74. Elle présente sur le couvercle un médaillon rapporté peint sur émail, d'après Greuze : Sacrifice à l'amour, avec encadrements de jargons.

Grand diam., 7 cent.

168

173

169

173

153 — Boite ronde en écaille blonde, posée or à rayures et galonnée d'or également. Époque Louis XVI.

Diam., 8 cent.

154 — Boite ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une peinture, vase de fleurs, du XVIIIe siècle.

Diam., 8 cent.

155 — Pièce de monnaie grecque en argent, d'Agathocle, tyran de Syracuse. Tête de Proserpine avec son nom en dialecte dorien : ΚΟΡΑΣ. Au revers, Victoire et trophée, avec le nom ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ.

Diam., 2 cent.

156 — Boite en forme de fleur, en ancien émail de Saxe.

Haut., 7 cent.

157 — Montre en or partiellement émaillé, à sujet de bergeries. Mouvement signé : Leroy à Paris. Époque Louis XV.

Diam., 4 cent.

158 — Montre en argent ajouré, en forme de tête de mort, décorée de fleurs, médaillons gravés à sujets saints et inscriptions latines. Ancien travail allemand.

Larg., 5 cent.

159 — Coffret en écaille garnie de cuivre doré. Époque Régence.

Larg., 12 cent.

160 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire décoré au vernis et feuille à sujet champêtre.

Largeur ouvert, 44 cent.

161 — Deux flambeaux en argent, tiges à pans, bases à bordures festonnées. Poinçons de Louvet, sous-fermier des droits de marque, année 1737-1738. Époque Louis XV. Ils sont accompagnés de deux bras à deux lumières en argent.

Haut., 33 cent.

162 — Petit gobelet en argent sur trois pieds-boules. XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

163 — Boite en forme de livre, dans une reliure en cuir doré du XVIIIe siècle.

Long., 22 cent.

164 — Deux vases en métal laqué, décor de médaillons à personnages sur fond brun. XVIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

165 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et feuilles.

Haut., 1 mètre.

166 — Deux cornets quadrilatéraux, en ancien métal cloisonné de la Chine, à décor de fleurs et motifs irréguliers.

Haut., 33 cent.

167 — Boite ronde avec couvercle et plateau, en émail de Canton à fleurs sur fond bleu.

Diam., 8 cent.

168 — Assiette en émail peint de Limoges, XVIe siècle, décor en grisaille avec tons de chair : allégorie du mois de mai. Revers à entrelacs. Atelier de Pierre Reymond.

Diam., 19 cent.

169 — Coffret en cuivre gravé, orné de douze plaques en émail peint de Limoges. XVIe siècle, atelier de Couly I Noylier, décor de jeux d'enfants, avec légendes en français.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

170 — Statuette en marbre blanc de baigneuse nue, assise sur un tertre, s'essuyant le sein avec ses cheveux. Atelier de Falconet, XVIIIe siècle. Base en marbre.

Haut., 19 cent.

171 — Statuette en marbre blanc : Vénus debout, tenant la pomme.

Haut., 90 cent.

BRONZES, PENDULES

172 — Deux statuettes en bronze patiné : amours assis. Bases en marbre blanc et bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

173 — Deux statuettes en bronze à patine brune : personnages nus, debout, l'un d'eux tenant une tête coupée et un glaive. XVIIIe siècle. Bases en bronze doré.

Haut., 30 cent.

174 — Deux statuettes en bronze patiné, représentant chacune une Muse debout. Bases en bronze doré.

Haut., 36 cent.

175 — Groupe en bronze à patine brune : Hercule lançant Lycas à la mer, d'après Canova. Base en marbre rouge griotte.

Hauteur du groupe, 43 cent.

176 — Statuette en bronze patiné : le Gladiateur combattant, d'après l'antique. Base en porphyre.

Haut., 28 cent.

177 — Deux candélabres à deux lumières, à décor de cannelures obliques. Bronze redoré. Époque Louis XV.

Haut., 36 cent.

178 — Groupe en bronze, d'après Clodion : Nymphe et Satyre. *Maison Barbedienne*. Base en marbre.

Haut., 55 cent.

179 — Chien assis. Bronze de Mène.

Haut., 17 cent.

180 — Statuette en bronze patiné : Enfant dessinant, par Barbedienne. *Maison Susse*.

Haut., 43 cent.

181 — Statuette en bronze patiné : Silène debout. Base élevée en marbre.

Hauteur du bronze, 35 cent.

182 — Statuette de Diane debout, en bronze patiné.

Haut., 23 cent.

183 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, à gaines surmontées d'un vase de flammes.

Haut., 46 cent.

184 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze argenté, sur tige cannelée.

Haut., 48 cent.

185 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, avec bas-relief, petits vases, encadrements en bronze. Signée : *Gaudron, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 54 cent.

186 — Pendule religieuse en marqueterie d'écaille et d'étain sur cuivre; garnitures de bronze, bas-reliefs, pilastres, cadran, etc. Signée : *Claude Goret, à Abbeville*. Époque Louis XIV.

Haut., 56 cent.

187 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes dorés : chutes, cariatides, vases de flammes, bas-reliefs allégoriques, cadran. Mouvement signé : *Claude Raillard, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 63 cent.

188 — Pendule forme lyre, en bronze doré; mouvement apparent. Signée : *Ravotton, à Rochefort*. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

189 — Pendule en bronze patiné et doré, ornée d'une figure d'amour. Genre Louis XVI.

Haut., 52 cent.; larg., 50 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

190 — Mobilier de salon composé d'un canapé et huit fauteuils, en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant, sur les dossiers, des jeux d'enfants dans des paysages et, sur les sièges, des sujets d'animaux ; encadrements de fleurs sur fond vert.

Largeur du canapé, 1 m. 68.

191 — Meuble à deux corps, quatre portes et un tiroir, en bois sculpté avec incrustations de marbre, décoré de figures allégoriques. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 88; larg., 1 m. 13.

192 — Paravent à quatre feuilles de tapisserie flamande du XVIe siècle, à personnages, fruits et fleurs sur fond clair.

Haut., 1 m. 50.

193 — Deux chaises à hauts dossiers, garnies de tapisserie flamande du XVIe siècle, à personnages, animaux et fleurs.

Haut., 1 m. 30.

194 — Meuble en bois sculpté, à deux portes et trois tiroirs; décor de colonnettes, figures et guirlandes, avec incrustations de marbre. En partie de la fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 59; larg., 92 cent.

195 — Écran en bois sculpté, à mascarons et feuillages, avec feuille en tapisserie au point lamée d'argent, à fleurs et figure allégorique. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 84 cent.

196 — Écran en bois sculpté et doré; feuille en tapisserie du temps de la Régence, présentant deux figures allégoriques se détachant sur fond jaune, encadré de torchères et guirlandes de fleurs.

Haut., 1 m. 27; larg., 82 cent.

197 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 1 m. 30.

198 — Bureau plat plaqué d'ébène et garni de bronzes : poignées, chutes, sabots, entrées de serrures. Bordure de cuivre. Époque Régence.

Long., 1 m. 65.

199 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes à rocailles et fleurs. Dessus en marbre. Signée : *Schmitz*. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 10.

200 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurettes, du temps de Louis XV. Il a été recouvert de velours rouge.

Larg., 65 cent.

201 — Tabouret oblong, recouvert en tapisserie du XVIIIe siècle, à fleurs.

Larg., 90 cent.

202 — Tabouret couvert de tapisserie au point, à fleurs, du XVIIIe siècle.

Larg., 53 cent.

203 — Petit meuble en bois de placage, fermant à deux portes, surmontées de tiroirs et d'une tablette mobile contenant un pupitre. Dessus de marbre. Signé : *Moreau*.

Haut., 95 cent. ; larg., 69 cent.

204 — Petit paravent à trois feuilles, en damas rouge, avec applications de broderies en soie de couleur et argent.

Haut., 93 cent.

205 — Chiffonnier en bois de placage, à sept tiroirs. Signé : *Vassou*. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 45.

206 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts de tapisserie verdure.

Haut., 1 mètre.

207 — Vitrine en bois doré, fermant à une porte. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 40.

208 — Table à un tiroir latéral en acajou, garnie de bronzes. Dessus de cuir.

Larg., 75 cent.

209 — Deux meubles à hauteur d'appui, fermant à une porte, en laque à fond rouge avec étagères latérales en marbre. Garniture de bronzes. Dessus de marbre.

Larg., 1 m. 10.

210 — Table de nuit fermant à coulisse et contenant des tiroirs en marqueterie. Genre Louis XV.

Larg., 60 cent.

211 — Table-bureau à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur, garnie de bronzes. Genre Louis XV.

Larg., 1 m. 15.

212 — Meuble à hauteur d'appui, garni de bronzes, muni d'un tiroir et fermant à deux portes décorées de sujets mythologiques au vernis. Dessus de marbre. Genre Louis XVI.

Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 76.

213 — Glace dans un cadre en bois doré et glaces gravées, avec fronton.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 75.

214 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, couvert de velours oriental à fond rouge.

Haut., 1 m. 25.

215 — Deux cabinets variés en laque du Japon à paysages, sur tables-supports en bois dur sculpté.

Hauteur totale, 1 m. 55; larg., 80 cent

TAPISSERIES

216 — Tapisserie rectangulaire de la manufacture royale des Gobelins, XVIIIe siècle, de la tenture des Métamorphoses, d'après Louis de Boulogne : Renaud et Armide. Dans un parc orné d'une pièce d'eau, sur la droite, et d'un portique à l'arrière-plan, Renaud est étendu sur les genoux d'Armide et tient un miroir où elle contemple ses traits. Six amours entourent le groupe et enguirlandent de fleurs les armes du héros. Plus loin, la fontaine du Rire où se baignent deux nymphes et, au fond, les chevaliers danois venant surprendre Renaud. A gauche, deux paons perchés sur un arbre. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 90; larg., 5 m. 40.

217 — Encadrement formé de bordures de tapisserie flamande du XVIe siècle, à dessin de figures allégoriques, animaux, fleurs et fruits sur fond blanc.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 55.

218 — Bandeau formé d'une bordure de tapisserie flamande du XVIe siècle, à dessin de fleurs, cariatides, cassolettes, monogramme sur fond jaune.

Larg., 2 m. 35.

219 — Deux bandeaux et quatre montants formés de bordures de tapisserie flamande du XVIe siècle, à médaillons, compartiments, personnages, animaux, fruits et fleurs sur fond clair.

Haut., 3 m. 20; larg. environ, 3 mètres.
larg. environ, 3 m. 70.

220 — Cantonnière composée d'un bandeau et de deux montants en tapisserie flamande du XVIe siècle, à dessin de fleurs, fruits et personnages.

Haut.; 3 m. 30; larg., 2 m. 90.

221 — Suite de quatre panneaux en tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant des vues de parcs, avec personnages et animaux.

Haut., 1 m. 77; larg., 2 m. 70.
— 1 m. 70.
— 0 m. 60.
— 0 m. 58.

222 — Cantonnière composée d'un bandeau et de deux montants en tapisserie flamande, en partie du XVIIIe siècle, présentant des feuillages, des rinceaux, des rubans, etc., sur fond marron.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 90.

223 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 55.

224-225 — Plusieurs fragments de tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, à personnages ou animaux.